

Orca Théâtre présente

A CHRISTMAS CAROL

Un conte de Noël

d'après Charles Dickens



une adaptation de Jonathan Hayes

Le spectacle existe en français et en anglais

*»... quelques-uns d'entre nous s'efforcent de réunir une petite somme pour acheter aux pauvres un peu de viande et de bière, avec du charbon pour se chauffer. Nous choisissons cette époque, parce que c'est, de toute l'année, le temps où le besoin se fait le plus vivement sentir, et où l'abondance fait le plus de plaisir. Pour combien vous inscrirai-je ?
— Pour rien ! répondit Scrooge... Je ne me réjouis pas moi-même à Noël, et je ne puis fournir aux paresseux les moyens de se réjouir... Un homme a bien assez de faire ses propres affaires, sans se mêler de celles des autres. Les miennes prennent tout mon temps. Bonsoir, messieurs.»
Joyeux Noël, soyez compatissants envers autrui.*



L'histoire:

Ebenezer Scrooge est un vieillard acariâtre et égoïste. Il fait durement travailler son employé, qui pourtant ne le déteste pas.

En ce soir de Noël, Scrooge rabroue toutes les personnes venant lui demander de respecter l'esprit de partage de cette fête, y compris son neveu qui venait gentiment le convier au Réveillon.

Mais ce soir, Scrooge ne sera pas seul. Il reçoit la visite de plusieurs fantômes : Marley, son ancien associé, mort depuis 7 ans, ainsi que les esprits des Noël passé, présent et futur.

Après cette nuit de frayeurs et de souvenirs, Scrooge s'amende et se réconcilie avec tous. Il sort enfin de cette solitude dans laquelle il s'était confiné par peur de gaspiller son argent.

Analyse succincte de l'histoire :

Scrooge n'est pas né méchant et égoïste. C'est son histoire qui explique son comportement. Orphelin de mère à 6 ans, il est rejeté par son père qui le place dans un pensionnat. Il porte donc en lui une souffrance et une colère qui le poussent vers la misanthropie.

Charles Dickens donne à son personnage la possibilité de corriger ses erreurs.

Cette idée séduisante du « si c'était à refaire » parle à tous les publics, jeunes ou vieux.



Scrooge parvient à une sorte de rédemption et acceptant ses erreurs passées et en décidant de changer. C'est à la portée de tous si l'on est aidé. Dickens apporte de la fantaisie dans cette histoire en faisant appel au surnaturel : ce sont les apparitions des fantômes qui auront raison de l'égoïsme forcené du vieil avare.

Scrooge se sent responsable enfin du bonheur de ceux qui l'entourent et obtient la gratitude de son employé Bob Cratchit, à qui il offre les moyens de soigner son enfant Tiny Tim.



Note d'intention:

Bien avant Freud et la psychanalyse, Dickens donne au lecteur des clés pour comprendre le personnage de Scrooge. L'histoire d'une personne n'excuse pas ses actes, mais elle l'explique. Scrooge, par le biais de la fantasmagorie, à le pouvoir de changer le futur. Se saisira-t-il de cette chance?

L'histoire de Scrooge a été adaptée de nombreuses fois, mais elle tellement riche, que l'on peut toujours trouver matière à la développer.

Etant familiers des marionnettes, il nous a paru évident de les utiliser comme truchement pour ce récit. Les fantômes sont interprétés par les comédiens et nous pouvons ainsi jouer sur les différences de taille des personnages. Nous partons d'un décor simple : deux pupitres de travail, un pour Scrooge et un pour Cratchit.

Les esprits ont chacun leurs caractéristiques : sage et raisonnable pour le premier, tonitruant et sympathique pour le deuxième, et inquiétant pour l'esprit des Noël's futurs. La vidéo est également présente : elle représente l'avenir de Scrooge.

Nos objets et marionnettes sont essentiellement faits de matériaux recyclés. Nous sommes très proches d'un théâtre d'objets.



Un conte de Noël

Adaptation : Jonathan Hayes

Avec : Jean-Marie Gerintes, Catherine Hayes, Jonathan Hayes

Illustration musicale : Jean-Marie Gerintes

Vidéo : François Babin - Citastudio

Fiche Technique

Lumières:

Console 24 circuits

18 PC de 500 à 1000w

8 pars (contre)

3 découpes

4 circuits au sol pour la compagnie.

Pour les écoles, le plan de feu peut-être simplifié et la Compagnie apportera le nécessaire (merci de nous contacter).

Il faut cependant une salle obscure.

Son:

Lecteur cd. Sonorisation adaptée au lieu

Tarif :

Dégressif à partir de deux représentations dans le même lieu.

Droits d'auteurs, transport et défraiement de quatre personnes en sus. La compagnie accepte le logement chez l'habitant.



Contact jusqu'au 14 août 2021
Orca Théâtre
25 rue du Crimeau - 77620 Egreville
orcath@club-internet.fr
01 64 29 61 67 ou 06 03 79 37 56
contact : Catherine Hayes
www.orca-theatre.com