



Dérapiage Nocturne

Dérapiage Nocturne

Itinéraire d'un jeune anglais dans les années 60/70



Jonas Brodie est un saltimbanque un peu cabot, allant de villages en villes pour jouer ses histoires. Un accident de parcours arrête brusquement son spectacle et sa vie... ou du moins c'est ce qu'il imagine. Son ange gardien l'attend pour l'emmener vers le Grand Passage, mais une maladresse retarde cette échéance. Jonas se voit contraint de remonter le fil de sa vie: enfance et adolescence au pensionnat, école de théâtre, il devra affronter tous les interdits posés par les adultes pour grandir enfin et "se libérer". Une comédie anglaise, autobiographique, parfois grinçante, soutenue par une musique anglo-saxonne des années 60/70. Quand tout dérape, que l'on perd le nord, alors, c'est le monde à l'envers. Nos repères ne servent plus à rien. Il faut tout recommencer, remonter sa vie, comme celui qui remonte son réveil. C'est comme un explorateur qui s'aventure dans une forêt vierge.

"Est-ce le même être celui qui ouvre une porte et celui qui la ferme." G. Bachelard





Ce parcours “initiatique “ d’un homme devenu comédien, est un parcours qui pourrait être banal. Mais chaque parcours de vie est unique et l’on sait depuis longtemps que notre enfance nous façonne à notre insu. Une autobiographie d’un jeune anglais dans les années 60/70 donc. L’enfance, le pensionnat, l’école de théâtre, la liberté enfin d’exercer ses choix. Pourtant, nos choix viennent-ils vraiment de nous ? Nous sommes tous sculptés par les multiples vies de notre enfance et de notre adolescence, par les interdits, les expériences, l’amour ou le manque d’amour. Ce spectacle est une réflexion , façon “comédie dramatique”, sur le rapport à ceux qui nous ont entourés dans notre jeunesse, leurs maladresses, les désirs enfouis. De façon plus spécifique, la nationalité du personnage nous fait parcourir une certaine tradition d’un autre âge où “les enfants pouvaient être vus, mais pas entendus”.





“Jonathan Hayes est un être curieux. Ne dites pas que parfois il paraît absent. Il est toujours quelque part, même si ce quelque part reste mystérieux. C’est ce qu’on appelle avoir son monde intérieur ou son jardin secret, le vulgaire dirait son fond de commerce... Celui de Jonathan est un univers hétérogène où surgissent, flottent et disparaissent, des idées images, des phrases objets, des trucs bidules... S’il arrive à les agripper, à les combiner avec une pensée, un souvenir précis, ces choses ont toutes les chances de devenir marionnette, dessin, maquette, projet. Evidemment, à ce stade, les objets ont acquis une signification, objets mémoire, objets d’exil, objets plaisir ou objets souffrance. En les organisant, nous en avons fait un spectacle dont le titre pourrait être *«naissance d’une vocation»*. Cela pourrait servir aussi à Boris Cirulnik pour observer la résilience à l’œuvre dans le travail créatif. Tout cela serait sans doute intéressant mais sans l’art de cet «acteur corporel», cela n’aurait rien de théâtral. Car cette trajectoire «exotique» dans l’Angleterre des Seventies, dans le petit monde des écoles de théâtre, de Londres à Paris, est avant tout un éclat de rire. Celui qui lie depuis toujours le spectateur au funambule, l’enfant au clown, le public au théâtre.” *Pierre DESMARET*

Pierre DESMARET - Metteur en scène

Metteur en scène de théâtre et de théâtre de marionnettes traditionnelles et contemporaines.

- Auteur/scénariste pour le théâtre, films documentaires .
- Formateur à l'École des Attachés Culturels/Paris.
- En 1998 fonde « le Fanal » compagnie de théâtre spécialisée dans les réalisations de médiation culturelle.
- En 2007, conception et mise en scène de « Au Grand Guignol » , revue canaille au Théâtre des Marronniers de Lyon, dans le cadre de la Manifestation « Lyon au XIXème siècle, l'esprit d'un siècle ».
- Pour Orca Théâtre, il a mis en scène « les Fourberies de Scapin », « Macbeth » et différents spectacles jeune public.

Jonathan HAYES - auteur et comédien
Formation en Angleterre (Guilford School of acting) et à Paris (Étienne Decroux), École du Passage (Niels Arestrup, Alain Maratrat, Bruce Myers, Alexandre Del Perugia, Patrice Camboni...)

Jonathan développe ses techniques théâtrales dans des domaines variés en travaillant le masque avec Mas Soegeng, Philippe Hottier, Ariane Mnouchkine, et les marionnettes avec Philippe Genty ("Dérives") et le théâtre du Fust (stage)

En 1988, il fonde la Compagnie Orca Théâtre pour laquelle il signe là sa dixième création en tant que auteur et interprète.



Catherine HAYES – comédienne
Formation à l'école de Comédie Musicale du Centre du Marais, à l'école du Passage (Niels Arestrup, Anne Alvaro, Bruce Myers, Alain Maratrat...). Stages de théâtre avec Pierre Pradinas, Lucia Bensasson, Ariane Mnouchkine et Guy Freixe. - Co-fondatrice de la Compagnie Orca Théâtre avec Jonathan. - Interprète de rôles de création (enfants ou tout public) ou de rôles du répertoire.



Historique de la Compagnie Orca Théâtre

1988 -1989 : **“Songe d’une nuit sans lune”**, création originale.
Spectacle gestuel solo de et par Jonathan Hayes - Mise en scène de Jean-Louis Mercuzot

1991-2000 : **“Pantalon et le spectre”**, spectacle jeune public de Jonathan Hayes. Spectacle de masques (commedia dell’arte et balinais)
Mise en scène de Mas Soegeng et Pierre Desmaret

1992-1993 : **“Au bord du gouffre”**, spectacle jeune public de Jonathan Hayes. Théâtre d’objet et de marionnettes. Mise en scène de Pierre Desmaret

1994-1995 : **“Escurial”**, de Michel de Ghelderode. Mise en scène de Serge Cellier

1994-2002 : **“L’Armée des Singes”**, création pour Jeune Public de Jonathan Hayes. Spectacle pour comédiens et marionnettes. Mise en scène de Pierre Desmaret

1996-1997 : **“Les Fourberies de Scapin”**, de Molière Mise en scène de Pierre Desmaret

1998 -1999 : **“La traversée imaginaire”**, création de J. Hayes et Serge Cellier.

1999-2003 : **“La lune dans la tête”**, création pour jeune public de Jonathan Hayes. Comédiens et marionnettes.

2001-2004 : **“Macbeth”**, d’après William Shakespeare. Adapté et joué par Jonathan Hayes. Mise en scène de Pierre Desmaret. Version française et anglaise

2001-2003 : **“A l’abordage”**, spectacle de comedia dell’arte pour jeune public, création de Catherine et Jonathan Hayes

2007 /2010 : **“Le Monde en Boîtes”**, Théâtre pour comédien, objets et marionnette. Jeune Public

2006/2010 : **“Dérapage Nocturne”** et en version anglaise “Good Time Bad Times”

2010 : « **Les Hautes Mers** », chroniques de vies de pirates

Superbe spectacle, où se
mêlent magie du mime,
humour et poésie.
L'enfant et le comédien
qui dorment en vous
seront ravis.
A voir absolument!
Theatreonline



Fiche Technique

Plateau

Un plateau de 6 m x 6 m suffit mais il faut de la hauteur pour les projecteurs et des dégagements latéraux ou en fond de scène

Son : * Matériel adapté au lieu. * 2 x 150 W min. en façade * 2 retours lointains sur le plateau * Un lecteur CD * Console 6 voies stéréo + retour régie si régie fermée

Lumières * Une console 24 circuits, 12 préparations Bloc de puissance 24 x 2 KW * 16 PC de 500 à 1000 W
* 8 PAR 64 - CP62 * 6 découpes 1 KW (type 613 SX)

Coût du spectacle : 1350 euro net

Défraiement de 3 personnes en sus
Transport: deux voitures à 0,55 € / km chacune

Droits SACD à la charge de l'organisateur.

La Compagnie met également à disposition ses comédiens pour animer des ateliers théâtre dans les établissements scolaires (tous niveaux, du primaire à la terminale), dans les MJC, centres culturels CFA...

Nous organisons également des stages (week-end et vacances scolaires) pour les enfants, ados ou adultes, sur le thème du clown, du masque ou du théâtre.



Contact:

ORCA THEATRE

Catherine Hayes

25 rue du Crimeau 77620 - EGREVILLE

01 64 29 61 67

Courriel : orcath@club-internet.fr

www.orca-theatre.com

Merci au Conseil Général de Seine et Marne (ACT'ART) ainsi qu'au Théâtre des Sablons de Fontainebleau pour leur soutien