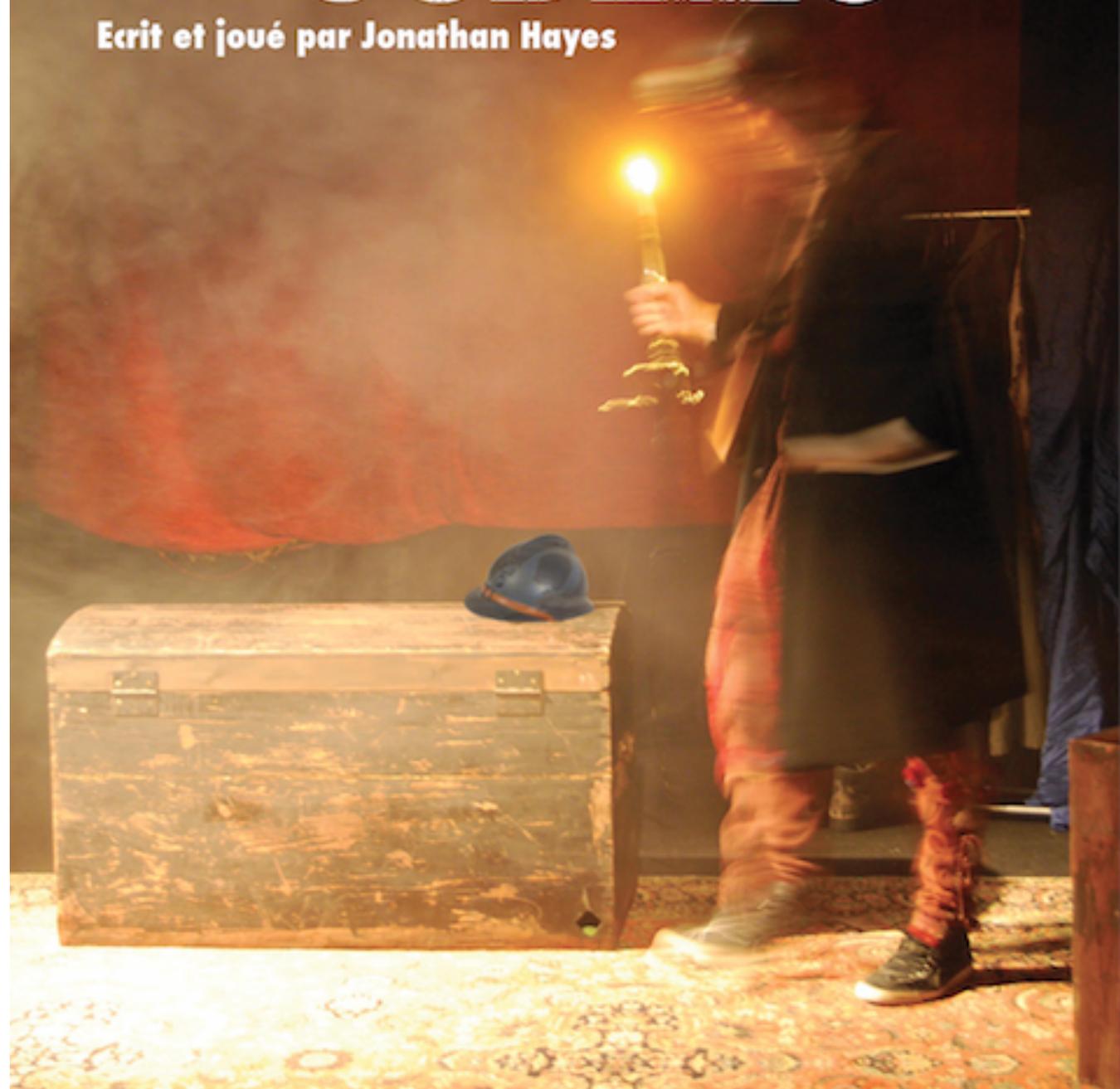


Orca Théâtre présente

LE VENT DES OUBLIÉS

Écrit et joué par Jonathan Hayes



LE VENT DES OUBLIES



"Le cadavre est à terre et l'idée est debout" (Victor Hugo)

Dodger, un voyageur du temps, constate l'évolution de l'humanité et s'arrête en 1914. Il raconte une guerre, car, après tout, elles sont toutes faites sur le même modèle : souffrance, séparation, pleurs, peur, morts, brutalité, courage, espoir et fraternité. Il ne porte pas de jugement, mais donne matière à réflexion et à émotion(s). De la tragédie grecque au théâtre de Shakespeare, et jusqu'aux auteurs contemporains, c'est la nature humaine qui passionne le théâtre. Ce spectacle écrit et interprété par Jonathan Hayes, est enrichi d'extraits de romans de Laurent Gaudé et de Gabriel Chevallier.

Du simple soldat au général, en passant par les femmes et les fous, Dodger nous interroge sur l'imagination sans limite de l'homme qui peut le meilleur et surtout le pire.



Quand j'étais petit, j'écoutais avec délice les histoires que me racontaient mes grands-parents, surtout Grand-père Norman. Il avait un don particulier pour laisser parler les mots.

En grandissant, j'ai voulu qu'il me raconte sa guerre (la seconde guerre mondiale). A chaque demande, il me regardait profondément et me répondait : parlons de choses plus légères... Si toutefois il acceptait d'en parler, c'était pour raconter des anecdotes amusantes.

Mon autre grand-père agissait de même. Lui avait participé à la première guerre, mais refusait d'en parler, sauf qu'une fois, il avait perdu son tank, et ça me faisait rire.

Aujourd'hui, je n'ai plus de grand-père. Leurs histoires, leurs cauchemars se sont envolés avec eux. Seule une phrase de grand-père Norman me trotte encore dans la tête : « War is an ugly brute who should never have been let outdoors to play » (*La guerre est une brute affreuse que l'on aurait jamais du autoriser à jouer dehors*).

J'ai beaucoup lu et vu. La tête emplie de récits, de documentations, de photos, je ne savais plus par où commencer. Et je n'étais pas le seul à me pencher sur le sujet...

Le temps a passé...

Oui, le temps, celui après qui l'on court sans pouvoir le rattraper. Le temps, omniprésent, sous forme humaine exceptionnellement, constate, raconte. Il part de loin, du Big Bang, et s'arrête par moments pour isoler des personnages dans la tourmente de 1914/1918.

Aujourd'hui, nous ne sommes plus dans des guerres de tranchées, mais les conflits sont toujours là, et la peur nous menace souvent plus que la guerre elle-même.

La capacité de l'homme à s'autodétruire est infinie. Seule la pensée, l'éducation, la réflexion peut l'aider à combattre ses démons. La part de l'artiste est modeste, mais n'est-elle pas indispensable ?

Il est meilleur d'être irresponsable et dans le vrai, que responsable et dans l'erreur.

Notes de mise en scène:

Sir Winston Churchill

Ce spectacle traite de la guerre, la première, sans la nommer. Ici, pas de costumes ou de chansons d'époque. Pas de décor ni d'objets réalistes. La mise en scène refuse toute association historique. Ici, pas de pantalon rouge, de fusil ni de masque à gaz ou de casque. Le comédien est habillé de morceaux de costumes d'époques différentes. Quelle importance ! Quelques objets complètent la mise en scène. L'universalité du propos n'échappe pas à l'imagination du spectateur.

La guerre, pour ceux qui souffrent, est partout la même pour les hommes. Les époques changent, les armes aussi, mais les émotions, les peurs, les engagements sont les mêmes partout.

Jonathan a écrit une (des) histoire(s) d'êtres humains.

Le personnage qui nous présente cette galerie de portraits, d'émotions, de tranches de vie est un voyageur du temps. Il est, par définition, intemporel. Il est présent « tout le temps », il décrit, constate et rapporte. Il ne porte pas de jugement. La distanciation de son personnage tranche avec les émotions très vives des autres personnages, et donne du rythme au spectacle.

De la tragédie grecque au théâtre de Shakespeare, et jusqu'aux auteurs contemporains, c'est la nature humaine qui passionne le théâtre.



Nous ne dérogeons pas à cette règle ici. Les sentiments et les émotions, parfois violentes, sont au cœur de cette création. Les mimodrames qui ponctuent le spectacle permettent au spectateur de respirer et de sourire, car au milieu de toute horreur, il y a la vie.

Historique de la Compagnie Orca Théâtre

Depuis 1988:

“ **Songe d’une nuit sans lune** ”, création originale. Spectacle gestuel solo de et par Jonathan Hayes - Mise en scène de Jean-Louis Mercuzot

“ **Pantalon et le spectre** ”, spectacle jeune public de Jonathan Hayes. Spectacle de masques (commedia dell’arte et balinai) Mise en scène de Mas Soegeng et Pierre Desmaret

“ **Au bord du gouffre** ”, spectacle jeune public de Jonathan Hayes. Théâtre d’objet et de marionnettes. Mise en scène de Pierre Desmaret

“ **Escurial** ”, de Michel de Ghelderode. Mise en scène de Serge Cellier

“ **L’Armée des Singes** ”, création pour Jeune Public de Jonathan Hayes. Spectacle pour comédiens et marionnettes. Mise en scène de Pierre Desmaret

“ **Les Fourberies de Scapin** ”, de Molière. Mise en scène de Pierre Desmaret

“ **La traversée imaginaire** ”, création de J. Hayes et Serge Cellier.

“ **La lune dans la tête** ”, création pour jeune public de Jonathan Hayes. Comédiens et marionnettes.

“ **Macbeth** ”, d’après William Shakespeare. Adapté et joué par Jonathan Hayes. Mise en scène de Pierre Desmaret. Version française et anglaise

“**A l’abordage**”, spectacle de commedia dell’arte pour jeune public, création de Catherine et Jonathan Hayes

“ **Le Monde en Boîtes** ”, Théâtre pour comédien, objets et marionnette. Jeune Public

“ **Dérapiage Nocturne** ” et en version anglaise “Good Time Bad Times”, mise en scène de Pierre Desmaret

« **Les Hautes Mers** », chroniques de vies de pirates

« **Un conte de Noël** », d’après Charles Dickens. En version française et anglaise. Mise en scène de Catherine Hayes

Mais, Orca Théâtre, c’est aussi, des ateliers pour tous, des stages, des interventions en milieu scolaire (tous niveaux), en entreprises, en français et en anglais, et un festival annuel dans nos villages du Sud Seine et Marne.

QUI ?



Jonathan **HAYES** - auteur et comédien

Formation en Angleterre (**Guilford School of acting**) et à Paris (Étienne **Decroux**), École du Passage (Niels **Arestrup**, Alain **Maratrat**, Bruce **Myers**, Alexandre **Del Perugia**, Patrice **Camboni**...)

Jonathan développe ses techniques théâtrales dans des domaines variés en travaillant le masque avec Mas **Soengeng**, Philippe **Hottier**, Ariane **Mnouchkine**, et les marionnettes avec Philippe **Genty** ("Dérives") et le théâtre du **Fust** (Emily Valentin- stage)

En 1988, il fonde la Compagnie Orca Théâtre pour laquelle il signe là sa quinzième création en tant que auteur et interprète.

Catherine **HAYES** – comédienne
Metteur en scène

Formation à l'école de Comédie Musicale du Centre du Marais, à l'école du Passage (Niels **Arestrup**, Anne **Alvaro**, Bruce **Myers**, Alain **Maratrat**...). Stages de théâtre avec Pierre **Pradinas**, Lucia **Bensasson**, Ariane **Mnouchkine** et Guy **Freixe**. - Co-fondatrice de la Compagnie Orca Théâtre avec Jonathan Hayes.

Interprète de rôles de création (enfants ou tout public) ou de rôles du répertoire.



Ömbrår – Bande son

Quelle pourrait être la bande son d'un voyageur du temps ? Elle serait intemporelle et oscillerait entre atmosphère sombre, parfois mélancolique, ou démente. Sous des traits électroniques, la musique du *vent des oubliés* dépoussière les thèmes récurrents des grandes guerres de notre époque. Elle favorise le voyage du spectateur proposé par Dodger.

Avis de spectateurs



→ CLERO Alain, 16 octobre 2015



LA GUERRE.....oeuvre humaine délirante et cruelle , mais hélas constante , où même le conflit horrible de 14/18 , temps fort de cette réflexion vivante , n'a pas empêché l'humanité de poursuivre son oeuvre destructrice . Jonathan Hayes présente au spectateur sa vision angoissée du monde par le mime , la parole , la force de la pensée . Non , pas de jugement couperet mais un questionnement inquiet qu'il transmet aux spectateurs et à leur conscience.....Spectacle enrichissant.

> Didier D. a écrit le 30/10/2015 à 08h34



😊 Note = ★★★★★

Un bon auteur - comédien au service d'un texte intéressant . Une musique qui souligne bien l' action . Des accessoires bien choisis .

> Martine F. a écrit le 27/10/2015 à 14h45

😊 Note = ★★★★★

spectacle bien joué, texte de qualité, une autre façon de voir la guerre de 14-18.

> Christine G. a écrit le 27/09/2015 à 22h18

😊 Note = ★★★★★

Un texte très touchant abordé de façon originale.

Jonathan Hayes est un comédien talentueux. Il sait nous embarquer et nous captiver avec son récit. On ne s'ennuie pas.

> Foggyspirit a écrit le 19/09/2015 à 22h17

😊 Note = ★★★★★

Grâce à Dodger, ce voyageur du temps à l'accent délicieusement british, le récit bien connu de la Grande Guerre prend ici des couleurs nouvelles. A travers divers personnages aussi touchants qu'universels, l'artiste seul en scène nous propose ici un spectacle intimiste et porteur d'espoir... Une très bonne soirée, en somme ;)



-le vent des oubliés 🏴‍☠️🏴‍☠️🏴‍☠️🏴‍☠️

Un comédien fantastique! j'ai nommé Jonathan Hayes qui a écrit et interprète, avec une immense humanité ce spectacle sur le "visage" uniforme des guerres, qu'il s'agisse de la grande boucherie de 14 avec son cortège funèbre de jeunes sacrifiés jusqu'à nos jours, ou perdurent nombre d'actes de barbaries de part le monde. A travers son personnage de Dodger, il constate l'évolution de l'humanité, évoque les ravages faits à la terre, nous parle des souffrances des hommes et nous fait entrevoir la fraternité, l'espoir au-delà du sang et des larmes. Ce spectacle est prenant, poignant, intelligent et Jonathan Hayes est magnifique. Un spectacle à vivre pour ne pas oublier et croire en un monde meilleur. Ce spectacle sera repris en mai dans un autre lieu, ne le ratez surtout pas!

hermione92

Inscrite Il y a 4 ans

728 critiques

38 Utile: Oui Non

[Ajouter](#)

👤 écrit Hier à 22h25



james

très beau texte qui montre l'horreur de la guerre de façon poétique et mis en valeur par un comédien de talent au jeu souple, vivant, émouvant, voire onirique. Allez-y!!!!

Note de james: ★★★★★

Date du commentaire: 15 Jan 2016



Nicole Simonin

très bonnes prestations un comédien très à la pointe. Je recommande cette pièce Nicole

Note de Nicole Simonin: ★★★★★

Date du commentaire: 18 Déc 2015



-Se laisser porter par le vent des oubliés 🙌🙌🙌🙌

Jonathan Hayes instaure une belle relation de complicité et d'intimité avec son public avec un grand sens de l'incarnation et du jeu. Aussi à l'aise dans la gestuelle, le théâtre d'objets que l'appropriation de magnifiques textes de Laurent Gaudé, il sait nous émouvoir, nous faire rire et au final, nous interroger sur les guerres sans fin et sans raison que nous menons contre nous-même et contre l'autre. C'est tous les jeudis à 19h jusqu'au 4 février 2016 A La Folie Théâtre. Allez-y, ce sera une belle rencontre!

👤 écrit le 25/09/15, a vu cet événement avec BilletReduc.com

mpg

Inscrite Il y a 8 ans

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Un magnifique titre à l'image du spectacle 🙌🙌🙌🙌

Le vent des oubliés fait partie pour moi de ces spectacle qui, peu importe le théâtre dans lequel il est joué, nous emporte très vite dans un voyage rempli d'émotions. C'est une pièce qui offre une peinture de l'époque rude qu'était la France de 14-18 dans ses traits les plus sombres et ses moments rares d'étincelles. L'acteur nous offre un panel de personnages à travers plusieurs moments qui ont tous leurs charmes. Le tout sur une musique électronique et avec une mise en scène bien ficelée. Une chose à dire : allez y !!!

👤 écrit le 25/09/15

tvincen

Inscrit Il y a 3 mois

💬 4 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-L'histoire triste réalité

les guerres jouées de manière pathétique mais aussi burlesque, bon spectacle

👤 écrit le 13/11/15, a vu cet événement avec BilletReduc.com

jerry

Inscrite Il y a 6 ans

💬 118 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Quel talent 🍷🍷🍷🍷

Bravo au comédien. C est une pièce de théâtre qui change, la mise en scène est belle et originale, jolie choix de musiques et très belle interprétation. Pas simple de parler de la guerre en faisant sourire son public, mais avec du talent tout est faisable.

⁽¹⁾ écrit le 12/12/15

clairehont

Inscrite Il y a 1 an

2 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-A découvrir! 🍷🍷🍷🍷

Un très beau texte et une mise en scène réussie. L'acteur seul en scène avec quelques trouvailles originales. On revit les moments de la guerre avec les soldats dans les tranchées, dans un hôpital, dans des bistros, avec leurs familles ou les filles de joie. Un texte humaniste qui est de forte actualité de nos jours. A voir!

⁽¹⁾ écrit le 12/11/15 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

theamateur

Inscrit Il y a 4 ans

21 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Un pari réussi 🍷🍷🍷🍷

Une mise en scène bien pensée, un texte qui met en valeur des moments forts de la vie des soldats et de leurs proches . On pourrait penser que c'est une gageure de vouloir se projeter dans le passé, mais le pari est néanmoins réussi.

⁽¹⁾ écrit le 15/10/15 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Philippe75012

Inscrit Il y a 12 mois

124 critiques

 9 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

-Sentir le vent du boulet ! 🍷🍷🍷🍷

De la naissance de la planète " terre" à l'arrivée de l'homme sur celle-ci et Dodger , ce voyageur du temps " Petit Prince " de notre galaxie et de notre ère . Et le constat de tout ce sang versé dans des luttes sans fin avec un temps fort sur cette horrible guerre de 1914/1918 Du théâtre , des scènes à la limite du mime , de jolis textes pour conclure sur ce choix....L'amour ou la guerre! Pas de jugement ,juste une suggestion , un espoir avant le noir de la scène et le retour à la malle des Indes du Magicien.....Bon vent à ce spectacle à découvrir.

⁽¹⁾ écrit le 15/10/15

alainclero75

Inscrit Il y a 2 ans

261 critiques

 14 Utile: [Oui](#) [Non](#)

 [Ajouter](#)

-Pourquoi pas...

Un artiste imprégné de son rôle. Un texte maîtrisé. L'évolution du monde aurait du être plus travaillée et quelques traits d'humour permettraient une digestion plus aisée d'un sujet aussi grave, sans dénaturer la belle chute. Bravo Dodger !

⁽¹⁾ écrit le 17/10/15 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Fran Comtois

Inscrit Il y a 1 an

6 critiques

 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

Fiche technique

Configuration idéale:

Un plateau de 6 m x 6 m

Son : * Matériel adapté au lieu. * 2 x 150 W min. en façade
* 2 retours lointains sur le plateau * Un lecteur CD *
Console 6 voies stéréo + retour régie si régie fermée

Lumières * Une console 24 circuits, 12 préparations Bloc
de puissance 24 x 2 KW * 16 PC de 500 à 1000 W
* 8 PAR 64 - CP62 * 6 découpes 1 KW (type 613 SX)
Scolaires : nous consulter, surtout pour les salles non équipées.

Orca Théâtre

25 rue du Crimeau

77620 EGREVILLE

Contact : Catherine Hayes

01 64 29 61 67 - 06 03 79 37 56

orcath@club-internet.fr

www.orca-theatre.com

